

The Wedge har ett kilformat hölje som är tänkt att ge minimal akustisk påverkan, och visst levererar micken mycket naturtrogna inspelningar.

VIOLET DESIGN THE WEDGE

Lila mick färgar inte

Historien börjar i Lettland under tidigt nittiotal. Efter östblockets fall har Moskva strypt sina leveranser av titanskrivar till lettiska sjukhus, och operation efter operation måste ställas in.

Juveleraren och finmekaniker Juris Zarins ser en affärsmöjlighet, inreder en verkstad i en skrubbe i ett av Rigas sjukhus och är i gång med produktion inom ett halvår. Samtidigt fortsätter han med sin bisyssla: att restaurera gamla mikrofoner som Neumann U47 och M50 och AKG C12. Sporrade av framgången inom medicinteknik bestämmer han sig för att förfina tekniken i de gamla mikrofoner han så många gånger har servat.

1997 konstruerar han en egen kondensatorkapsel som blir grunden i Blue-mikrofonerna som görs i USA. Snart tycker dock Zarins att Blue får alldeles för stor del av kakan – det är ju ändå han som står för den viktigaste komponenten.

Efter en cirkus av stämningar och anklagelser om patentstöld går Blue och Zarins skilda vägar och den senare startar företaget Violet Design. Där får han utlopp för sitt intresse att göra egendomligt konstruerade mikrofonhöljen, men framför allt för sin excentriska experimentlusta när det gäller folien till kondensatorkapseln. Alla möjliga metaller testas, i olika kombinationer

och med olika metoder att legera. Man får en känsla av att Zarins aldrig ger sig. Allt måste provas. Men det är klart, om utgångspunkten är att göra mikrofoner som klår U47:an måste man ha vissa ambitioner.

Tanke bakom designen

Vi har tidigare haft svårt att ta Violets knasigt designade mikrofonhöljen på allvar. Om man lägger så mycket krut på utsidan måste man väl ha förbisett något på insidan? Tur då för första intrycket att The Wedge har fått ett – i Violet-mått mätt – ganska moderat yttre. Och när man tittar närmare på databladet visar det sig att denna mikrofonens design faktiskt har sin grund i en strävan att höljet ska ge så lite akustisk påverkan som möjligt.

Kapseln sitter avskild på en piedestal högt upp bakom det avlånga tårtbitsformade skyddsgallret. Just tårtbitsformen ska ha en bromsande effekt på oönskade luft rörelser (puffar). Kapseln syns ovanligt tydligt genom trådnäten, och man får verkligen känslan av att den sitter så fritt och ostört som det bara går.

The Wedge är en tyst mikrofon, med mycket lågt egenbrus. Den ska ändå klara ljudtryck upp till 136 decibel – trots att det inte finns någon dämpningskopplare för kapselns förförstärkare, som är av solid statetypp och saknar transformator på utgångssidan.

Mikrofonen har enligt specifikationen en mycket rak frekvensgång med en lätt förstärkning kring tre kilohertz. På

► Kapseln i The Wedge sitter placerad högst upp bakom det kilformade skyddsgallret..



TESTUTRUSTNING

Avalon AD2022, Pro Tools HD 3, Genelec 8030 + subbas, Genelec 1037.

